



# STEREO & IMMERSIVE MEDIA

PHOTOGRAPHY AND SOUND RESEARCH 2016

## CONFERENCE PROGRAM

October, 27, 28, 29  
Lisbon

**Thursday, 27th October**

**Quinta-feira, 27 de Outubro**

**Venue:** Auditório Agostinho da Silva, Universidade Lusófona, Campo Grande

9:00-9:30

Conference Registration / Registo de conferencistas

9:30 - 10:00

Conference Opening and Host Remarks  
Sessão de abertura e de boas-vindas

10:00 - 10:40

**Release of the Proceedings of S&I Media 2015 and the IJFMA - *International Journal on Film and Media Arts*, nº 2**

Lançamento do livro de atas S&I Media 2015 e do IJFMA

**Pre-release of the book *The Third Image. Stereoscopic Photography in Portugal***

Pré-lançamento do livro *A terceira imagem. A fotografia estereoscópica em Portugal*  
presented by / Apresentação de Dennis Pellerin

10:40 - 11:00

Coffee Break/ Pausa para Café

11:00 - 12:15

Plenary Session / Sessão plenária

**Larry Schaaf**

***The Virtues of Reality: Henry Talbot, Nature and Imagination***

presented by / Apresentação de Margarida Medeiros, FCSH

12:30 - 14:00

Lunch break/ Almoço

**Historical Stereo Photography /  
Fotografia estereoscópica histórica**

Aud. Agostinho da Silva

**Sonic Arts and New Technologies /  
Artes do Som e Novas Tecnologias**

Aud. Armando Guebuza

14:00- 15:30	<b>Not Just a Toy: A Description of the View-Master Personal Stereo System</b> Jamie Sheppard Ryerson University	<b>Perceptual Information or Informed Perception?: The Case of Synesthesia in Sound-Art</b> Ronit Ghosh - St Stephen's College/Delhi
	<b>Class Projects and the Dialectic of Immersion and Critical Distance</b> Rod Bantjes St Francis Xavier University	<b>Exploring Immersive Audition Through Stereoscopic Sound Visualization</b> Ireti Olowe and Mathieu Barthet Queen Mary, University of London M. Grierson - Goldsmiths College
	<b>The Virtual Sublime: William England's Stereoscopic Travel Photography within the context of the sublime</b> Gerlind-Anicia Lorch University of Hamburg	<b>Shifting Temporal Planes: Affective temporality in immersive audio-photographic installation art</b> Hali Santamas Independent Researcher
	Chair / Moderador: Victor Flores, ULHT	Chair / Moderador: Jonas Runa, ULHT

15 :30- 16:00	Coffee Break / Pausa para Café
---------------	--------------------------------

16:00- 17:30	<b>Historical Stereo Photography / Fotografia estereoscópica histórica</b> Aud. Agostinho da Silva	<b>Precinema and Immersion/ Pre-cinema e imersão</b> Aud. Armando Guebuza
	<b>A coleção Guilhermina Santos do Museu da Imagem e do Som do Rio de Janeiro</b> Maria Santos Universidade Federal Fluminense	<b>Resisting (re)Reality: Sound and the Push and Pull of Immersion in Expanded Cinema</b> Maile Colbert Universidade Nova de Lisboa-FCSH
	<b>Estereoscopia, imprensa e publicações fotográficas amadoras</b> Nuno Pinheiro CIES-Instituto Universitário de Lisboa	<b>The importance of Higher Frame Rate for spatial films (like 3D, Fulldome, VR)</b> Maren Kießling Universität MLU Halle-Wittenberg
	<b>A Presença dos Aparelhos e Dispositivos Ópticos no Rio de Janeiro do Século XIX</b> Maria Cristina Miranda da Silva Universidade Federal do Rio de Janeiro	<b>Audio-visual perception of real and virtual rooms</b> Hans-Joachim Maempel and Michael Horn Staatliches Institut für Musikforschung
	Chair / Moderador: Victor dos Reis (FBAUL)	Chair / Moderador: Joana Bicacro (ULHT)

17 :30- 18:00

Coffee Break / Pausa para Café

18:00

*Visceral Cinema: from threedimensional film to virtual cinema*

**3D Cine-Conference** by Edgar Pêra

**Cine-Conferência 3D** por Edgar Pêra

presented by Joana Bicacro, ULHT

Venue / Local : Auditório Agostinho da Silva

[this session includes 3D projection]

**Sexta-feira, 28 de Outubro / Friday, 28th October**

Fine Arts Faculty

Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, Chiado

9:30 - 11:00	<b>Stereoscopic and Historical Photography / Fotografia estereoscópica e histórica</b> Grande Auditório	<b>Photography and Sound Media Archaeology / Arqueologia da Fotografia e do Som</b> Sala 4.09
	<b>Fotografias efémeras ou a fotografia antes da fotografia</b> José Soudo Ar.Co - Centro de Arte e Comunicação Visual	<b>Phonography and Photography: (dis)analogies in the recording of events in space and time</b> Nuno Fonseca e Nélio Conceição IFILNOVA/CESEM-Universidade Nova de Lisboa
	<b>O fascínio pelo volume: percepção tridimensional e modernismo fotográfico 1915-1935</b> Paulo Baptista Museu Nacional do Teatro e da Dança	<b>Looking for an immersive listening</b> Azadeh Nilchiani University Paris Est
	<b>9% of The Lunar Surface Between Visibility and Invisibility, and Stereoscopic Lunar Photography</b> Carmen Pérez González Bergische Universität Wuppertal	<b>A câmara fotográfica e a dualidade artística</b> Diogo Saldanha ESAD-IP Leiria
	Chair / Moderador: Inês Gil , ULHT	Chair/Moderador: Luís Cláudio Ribeiro, ULHT

11:00 - 11:30

Coffee Break / Pausa para Café

11:30 - 13:00

Plenary Session

**Nicholas Wade**

***Seeing With Two Eyes and Hearing With Two Ears***

presented by Victor dos Reis, FBAUL

Venue: Auditorium /Auditório

13:00- 14:30	Lunch / Almoço
--------------	----------------

14:30 -16:00	<b>Portuguese Stereoscopy / Estereoscopia Portuguesa</b> <b>Invited Speakers / Conferencistas convidados</b> Grande Auditório	<b>Performance and Immersive Environ- ments / Performance e Ambientes imersivos</b>  Sala 4.09
	<b>Chair/ moderador:</b> Rodrigo Peixoto, ULHT	<b>Chairs and Research Topics / Moderadores e Tópicos de pesquisa :</b> Cláudia Madeira, FCSH Filipe Figueiredo, CET-FLUL / IADE
	<b>As estereoscopias das festas de estu- dante em Coimbra</b> Alexandre Ramires Investigador independente	<b>Framing patterns of the body and the voice</b> Cristina Benedita and Eva Tremel Independent Scholars
	<b>Lisboa e sua região: fotografia este- reoscópica ca. 1855-1890</b> Nuno Borges de Araújo Universidade do Minho	<b>Experiencias Multisensoriales en Bank- side: The Merge Festival</b> EsŞtibaliz Perez Asperilla Universidad Complutense de Madrid
	<b>Manuel Alvarez: um desconhecido estereoscopista amador do princípio do século XX (Coleção Magalhães Nobre - MIMO, Leiria)</b> Teresa Mendes Flores (ULHT) Ana David (Mimo)	<b>Sons que nos são dados a ver: o design da representação de informação a partir de paisagens acústicas</b> Francisca Pimenta e Rui Costa Universidade de Aveiro

16:00 - 16:30	Coffee Break / Pausa para Café
---------------	--------------------------------

<b>Audio/ Visual Immersion</b> <b>Imersão audio/visual</b> Grande Auditório	<b>Audio/ Visual Immersion</b> <b>Imersão audio/visual</b> Sala 4.09
-----------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------

16:30- 18:00	<b>Chair/ moderador:</b> Rogério Taveira, FBAUL	<b>Chair/ moderador:</b> Emília Tavares, MNAC-Museu do Chiado
	<b>Thresholds</b> Pete James (Talbot Archer-UK), Mat Collishaw (Mat Collishaw Studio) and Stephen Benford (Mixed Reality Laboratory at the University of Nottingham)	<b>Puzzled Panoramic Landscapes from the Late 19th Century and Early 20th Century: Three "Arch-Fathers" of Contemporary 360° Cameras and Aesthetic of the Petaline Images</b> Maria Romakina Lomonosov Moscow State University
	<b>Imersão_corporalidade_perturbação_captura: fotografia, estereoscopia, cinema 3D, realidade virtual</b> Rui Lourosa Escola Superior Artística do Porto	<b>Lago</b> Joshua Bonnetta Ithaca College
	<b>Beyond and Among the Icons: Capturing the Essence of Urban Space in Venice</b> Paolo Parmiggiani Università di Udine	<b>The Belvedere Sonore: exploring sound media expressions to translate urban research experiences</b> Aurore Bonnet and Valerio Signorelli

18:00 - 18:20	Coffee Break / Pausa para Café
---------------	--------------------------------

18:30	<b>Guided Visit to the Stereo Photography Exhibition <i>The Paradoxical Image - Francisco Afonso Chaves (1857-1926)</i>, curated by Victor dos Reis and Emília Tavares</b>  <b>Visita guiada à exposição de fotografia estereoscópica <i>A Imagem Paradoxal - Francisco Afonso Chaves (1857-1926)</i>, com curadoria de Victor dos Reis e Emília Tavares</b>  Venue / local: National Museum of Contemporary Arts / Museu Nacional Arte Contemporânea – Museu do Chiado
-------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

20:30	Conference dinner at Pastelaria Benard, Chiado (recommended!)
-------	---------------------------------------------------------------

**Saturday, 29th October**

**Sábado, 29 de Outubro**

Universidade Lusófona, Campo Grande

9:30 - 11:00	<b>Sonic Arts and New Technologies / Artes do Som e Novas Tecnologias</b>  Aud. Armando Guebuza	<b>Animation, Videogames, Augmented and Virtual Reality</b>  Aud. Agostinho da Silva
	<b>Sculpting Sound</b> Matyou Galea Univerity of Malta	<b>Rent a Pig – Creating an Alternate Rea- lity Game for the classroom</b> Rosa Von Suess and Jennifer Biechele University of Applied Sciences St. Pölten
	<b>Resonance and Wonder: Susan Phi- lipsz's 'Study for Strings'</b> Sandra Camacho Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa	<b>Intersticio virtual</b> Miguel Almiron and Guillermo Crosetto Universidad de Paris-Est Marne-la-Vallée
	<b>The Virtual Concert Hall – a research tool for the experimental investigation of audio-visual room perception</b> Hans-Joachim Maempel and Michael Horn Staatliches Institut für Musikforschung	<b>Virtual Visualities. Immersive Aesthe- tics from Phantasmagoria to Digital 3D</b> Lisa Gotto fs Internationale Filmschule Koeln
	Chair / Moderador: Luís Cláudio Ribeiro	Chair/ Moderador: Filipe Luz, ULHT

11:00 - 11:30

Coffee Break / Pausa para Café



11:30 - 13:00	Plenary Session / Sessão plenária <b>Denis Pellerin</b> <b>The First Movie Ever Was in 3D</b> presented by Victor Flores, ULHT  Venue: Auditório Agostinho da Silva [this session includes 3D projection]
13:00	Lunch / Almoço
13:30	Visit to Carlos Relvas Studio-House / Visita à Casa-Estúdio Carlos Relvas (recommended!)

//