



STEREO & IMMERSIVE MEDIA

PHOTOGRAPHY AND SOUND RESEARCH 2016

CONFERENCE PROGRAM

October, 27, 28, 29
Lisbon

Thursday, 27th October

Quinta-feira, 27 de Outubro

Venue: Auditório Agostinho da Silva, Universidade Lusófona, Campo Grande

9:00-9:30	Conference Registration / Registo de conferencistas	
9:30 -10:00	Conference Opening and Host Remarks Sessão de abertura e de boas-vindas	
10:00 - 10:40	Release of the Proceedings of S&I Media 2015 and the IJFMA - <i>International Journal on Film and Media Arts</i>, nº 2 Lançamento do livro de atas S&I Media 2015 e do IJFMA Pre-release of the book <i>The Third Image. Stereoscopic Photography in Portugal</i> Pré-lançamento do livro <i>A terceira imagem. A fotografia estereoscópica em Portugal</i> presented by / Apresentação de Dennis Pellerin	
10:40 - 11:00	Coffee Break/ Pausa para Café	
11:00 - 12:15	Plenary Session / Sessão plenária Larry Schaaf <i>The Virtues of Reality: Henry Talbot, Nature and Imagination</i> presented by / Apresentação de Margarida Medeiros	
12:30 - 14:00	Lunch break/ Almoço	
	Historical Stereo Photography / Fotografia estereoscópica histórica Aud. Agostinho da Silva	Sonic Arts and New Technologies / Artes do Som e Novas Tecnologias Aud. Armando Guebuza

14:00- 15:30	Not Just a Toy: A Description of the View-Master Personal Stereo System Jamie Sheppard Ryerson University	Perceptual Information or Informed Perception?: The Case of Synesthesia in Sound-Art Ronit Ghosh - St Stephen's College/Delhi
	Class Projects and the Dialectic of Immersion and Critical Distance Rod Bantjes St Francis Xavier University	Exploring Immersive Audition Through Stereoscopic Sound Visualization Ireti Olowe and Mathieu Barthet Queen Mary, University of London M. Grierson - Goldsmiths College
	The Virtual Sublime: William England's Stereoscopic Travel Photography within the context of the sublime Gerlind-Anicia Lorch University of Hamburg	Shifting Temporal Planes: Affective temporality in immersive audio-photographic installation art Hali Santamas Independent Researcher
	Chair / Moderador: Victor Flores, ULHT	Chair / Moderador: Jonas Runa, ULHT

15 :30- 16:00	Coffee Break / Pausa para Café
---------------	--------------------------------

16:00- 17:30	Historical Stereo Photography / Fotografia estereoscópica histórica Aud. Agostinho da Silva	Precinema and Immersion/ Pre-cinema e imersão Aud. Armando Guebuza
	A coleção Guilhermina Santos do Museu da Imagem e do Som do Rio de Janeiro Maria Santos Universidade Federal Fluminense	Resisting (re)Reality: Sound and the Push and Pull of Immersion in Expanded Cinema Maile Colbert Universidade Nova de Lisboa-FCSH
	Estereoscopia, imprensa e publicações fotográficas amadoras Nuno Pinheiro CIES-Instituto Universitário de Lisboa	The importance of Higher Frame Rate for spatial films (like 3D, Full dome, VR) Maren Kießling Universität MLU Halle-Wittenberg
	A Presença dos Aparelhos e Dispositivos Ópticos no Rio de Janeiro do Século XIX Maria Cristina Miranda da Silva Universidade Federal do Rio de Janeiro	Audio-visual perception of real and virtual rooms Hans-Joachim Maempel and Michael Horn Staatliches Institut für Musikforschung
	Chair / Moderador: Victor dos Reis (FBAUL)	Chair / Moderador: Joana Bicacro (ULHT)

17 :30- 18:00	Coffee Break / Pausa para Café
18:00	<p><i>Visceral Cinema: from threedimensional film to virtual cinema</i> 3D Cine-Conference by Edgar Pêra Cine-Conferência 3D por Edgar Pêra</p> <p>Venue / Local : Auditório Agostinho da Silva [this session includes 3D projection]</p>

Sexta-feira, 28 de Outubro / Friday, 28th October

Fine Arts Faculty

Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, Chiado

9:30 - 11:00	Stereoscopic and Historical Photography / Fotografia estereoscópica e histórica Grande Auditório	Photography and Sound Media Archaeology / Arqueologia da Fotografia e do Som Sala 4.09
	Fotografias efémeras ou a fotografia antes da fotografia José Soudo Ar.Co - Centro de Arte e Comunicação Visual	Phonography and Photography: (dis)analogies in the recording of events in space and time Nuno Fonseca e Nélio Conceição IFILNOVA/CESEM-Universidade Nova de Lisboa
	O fascínio pelo volume: percepção tridimensional e modernismo fotográfico 1915-1935 Paulo Baptista Museu Nacional do Teatro e da Dança	Looking for an immersive listening Azadeh Nilchiani University Paris Est
	9% of The Lunar Surface Between Visibility and Invisibility, and Stereoscopic Lunar Photography Carmen Pérez González Bergische Universität Wuppertal	A câmara fotográfica e a dualidade artística Diogo Saldanha ESAD-IP Leiria
	Chair / Moderador: Inês Gil , ULHT	Chair/Moderador: Luís Cláudio Ribeiro, ULHT

11:00 - 11:30

Coffee Break / Pausa para Café

11:30 - 13:00

Plenary Session

Nicholas Wade

Seeing With Two Eyes and Hearing With Two Ears

presented by Victor dos Reis, FBAUL

Venue: Auditorium /Auditório

13:00- 14:30	Lunch / Almoço
--------------	----------------

14:30 -16:00	Portuguese Stereoscopy / Estereoscopia Portuguesa Invited Speakers / Conferencistas convidados Grande Auditório	Performance and Immersive Environments / Performance e Ambientes imersivos Sala 4.09
	Chair/ moderador: Rodrigo Peixoto, ULHT	Chairs and Research Topics / Moderadores e Tópicos de pesquisa : Cláudia Madeira, FCSH Filipe Figueiredo, CET-FLUL / IADE
	As estereoscopias das festas de estudante em Coimbra Alexandre Ramires Investigador independente	Framing patterns of the body and the voice Cristina Benedita and Eva Tremel Independent Scholars
	Lisboa e sua região: fotografia estereoscópica ca. 1855-1890 Nuno Borges de Araújo Universidade do Minho	Experiencias Multisensoriales en Bankside: The Merge Festival Estibaliz Perez Asperilla Universidad Complutense de Madrid
	Manuel Alvarez: um desconhecido estereoscopista amador do princípio do século XX (Coleção Magalhães Nobre - MIMO, Leiria) Teresa Mendes Flores (ULHT) Ana David (Mimo)	Sons que nos são dados a ver: o design da representação de informação a partir de paisagens acústicas Francisca Pimenta e Rui Costa Universidade de Aveiro

16:00 - 16:30	Coffee Break / Pausa para Café
---------------	--------------------------------

Audio/ Visual Immersion Imersão audio/visual Grande Auditório	Audio/ Visual Immersion Imersão audio/visual Sala 4.09
Chair/ moderador: Rogério Taveira, FBAUL	Chair/ moderador: Emília Tavares, MNAC-Museu do Chiado

16:30 -17:30	<p>Tresholds Pete James (Talbot Archer-UK), Mat Colishaw (Mat Collishaw Studio) and Stephen Benford (Mixed Reality Laboratory at the University of Nottingham)</p>	<p>Puzzled Panoramic Landscapes from the Late 19th Century and Early 20th Century: Three "Arch-Fathers" of Contemporary 360° Cameras and Aesthetic of the Petaline Images Maria Romakina Lomonosov Moscow State University</p>
	<p>Imersão_corporalidade_perturbação_captura: fotografia, estereoscopia, cinema 3D, realidade virtual Rui Lourosa Escola Superior Artística do Porto</p>	<p>Lago Joshua Bonnetta Ithaca College</p>
17:30 - 18:00 (Grande Auditório)	<p>Beyond and Among the Icons: Capturing the Essence of Urban Space in Venice Paolo Parmiggiani Università di Udine</p>	

18:00 - 18:20	Coffee Break / Pausa para Café
---------------	--------------------------------

18:30	<p>Guided Visit to the Stereo Photography Exhibition <i>The Paradoxical Image - Francisco Afonso Chaves (1857-1926)</i>, curated by Victor dos Reis and Emília Tavares</p> <p>Visita guiada à exposição de fotografia estereoscópica <i>A Imagem Paradoxal - Francisco Afonso Chaves (1857-1926)</i>, com curadoria de Victor dos Reis e Emília Tavares</p> <p>Venue / local: National Museum of Contemporary Arts / Museu Nacional Arte Contemporânea – Museu do Chiado</p>
-------	--

20:30	Conference dinner at Pastelaria Benard, Chiado (recommended!)
-------	---

Saturday, 29th October

Sábado, 29 de Outubro

Universidade Lusófona, Campo Grande

9:30 - 11:00	Sonic Arts and New Technologies / Artes do Som e Novas Tecnologias Aud. Armando Guebuza	Animation, Videogames, Augmented and Virtual Reality Aud. Agostinho da Silva
	Sculpting Sound Matyou Galea Univerity of Malta	Rent a Pig – Creating an Alternate Reality Game for the classroom Rosa Von Suess and Jennifer Biechele University of Applied Sciences St. Pölten
	Resonance and Wonder: Susan Philipsz's 'Study for Strings' Sandra Camacho Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa	Intersticio virtual Miguel Almiron and Guillermo Crosetto Universidad de Paris-Est Marne-la-Vallée
	The Virtual Concert Hall – a research tool for the experimental investigation of audio-visual room perception Hans-Joachim Maempel and Michael Horn Staatliches Institut für Musikforschung	Virtual Visualities. Immersive Aesthetics from Phantasmagoria to Digital 3D Lisa Gotto fs Internationale Filmschule Koeln
	Chair / Moderador: Luís Cláudio Ribeiro	Chair/ Moderador: Filipe Luz, ULHT

11:00 - 11:30

Coffee Break / Pausa para Café

11:30 - 13:00

Plenary Session / Sessão plenária

Denis Pellerin

The First Movie Ever Was in 3D

presented by Victor Flores, ULHT

Venue: Auditório Agostinho da Silva

[this session includes 3D projection]

13:00	Lunch / Almoço
13:30	Visit to Carlos Relvas Studio-House / Visita à Casa-Estúdio Carlos Relvas (recommended!)

//